

Asperges me

♩ = 79

Jiří Churáček

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Do - mi - ne, hys - so - po et mun - da -
Do - mi - ne, hys - so - po et mun - da -
A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po et mun - da -
Do - mi - ne, hys - so - po et mun - da -

S
A
T
B

bor. La - va - bis me, et su - per ni - vem, et
bor. La - va - bis et su - per ni vem,
bor. La - va - bis me, et su - per
bor. La - va - bis me, et su - per ni

S
A
T
B

su ni - vem de - al - ba - bor. Mi
et su - per ni - vem de - al - ba - bor. Mi
ni de - al - ba - bor. Mi
vem de - al - ba - bor. Mi

2
18

S
se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re me

A
se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re me

T
8
se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re me

B
se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me

24

S
i, De - us, mi - se re - re me -

A
i De - us, mi - se re - re - me - i

T
8
i, De - us, mi - se re - re me - i, De -

B
i De - us, mi - se re - re me - i

30

S
i, De - us, se cun - dum ma - gnam mi -

A
De - us, se cun - dum ma - gnam

T
8
- - us, se cun ma - gnam mi - se - ri -

B
De - us, se cun - dum ma -

35

S se - ri - cor - di am tu am. Glo - ri - a

A mi - se - ri - cor - di am tu tu - am. Glo - ri - a

T cor - di - am tu - - - am. Glo - ri - a

B gnam mi - se - ri - cor di - am tu - am. Glo - ri - a

41

S Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat

A Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat

T Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat

B Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat

48

S in prin o, et nunc et sem per,

A in ci - pi - o, et nunc et sem per, et

T pi - o, et nunc et sem - per, in sae - cu - la sae -

B in prin - ci - pi - o, et nunc et sem in sae - cu - la

4
54

S
sae - cu-la sae-cu - ló - - rum.

A
in sae - cu-la sae-cu - ló rum. men.

T
cu - ló rum.

B
sae - cu - ló rum.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 54 through 59. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. The Alto part starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. The Tenor part begins with a quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. The Bass part starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. The lyrics are: S: sae - cu-la sae-cu - ló - - rum.; A: in sae - cu-la sae-cu - ló rum. men.; T: cu - ló rum.; B: sae - cu - ló rum.

60

S
men.

A
—

T
men.

B
men.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 60 and 61. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part has a whole note followed by a whole rest. The Alto part has a whole note followed by a whole rest. The Tenor part has a whole note followed by a whole rest. The Bass part has a whole note followed by a whole rest. The lyrics are: S: men.; A: —; T: men.; B: men.

Dominica secunda Adventus

Introit

Jiří Churáček

Soprano

Alto

Tenor

Bass

$\text{♩} = 69$

ec - ce Do - mi-nus ve - ni - et

ec - ce Do - mi-nus ve - ni -

Po - pu-lus Si - on: ec - ce Do - mi-nus ve - ni -

ec - ce Do - mi-nus ve - ni - et ad

S

A

T

B

6

ad sal - van - das gen - tes: et au - di-tam fa - ci - et Do - mi-nus

et ad sal - van - das gen - tes et au - di-tam fa - ci - et Do - mi - nus

et ad - sal - van - das gen - tes: et au - di-tam fa - ci - et Dó - mi - nus

sal - van - das gen - tes: et au - dí - tam fa - ci - et Do - mi - nus

S

A

T

B

12

glo - ri - am vo - cis su - ae, et au - di -

glo - ri - am vo - cis su - ae, et au - di-tam, au - di -

glo - ri - am vo - cis su - ae, vo - cis su -

glo - ri - am vo - cis su - ae, in au - dí - tam, et au - dí -

18

S
tam, et au - di - tam fa - ci - et Do - mi - nus glo - ri - am vo -

A
- - - - - tam fa - ci - et Do - mi - nus glo

T
8
ae, et au - di - tam fa - ci - et Do - mi - nus glo - ri - am

B
tam, et au - dí - tam fá - ci - et Do - mi - nus glo - ri - am vo - cis

23

S
- cis su - ae, in lae - ti - ti - a cor - dis ve - stri.

A
su - ae, in lae - ti - ti - a cor - dis ve - stri.

T
8
vo - cis su - ae, in lae - ti - ti - a cor - dis ve - stri.

B
su - ae, in lae - ti - ti - a cor - dis ve - stri.

♩ = 96

29

S
Qui re - gis I - sra-el, in tén - de: qui de - dú - cis ve - lut o - vem

A
Qui re - gis I - el, in tén - de: qui de - dú - ve - lut o - vem

T
8
Qui re - gis I - sra-el, in tén - de: qui

B
Qui re - gis I - el, in tén - de: qui de - dú - ve - lut o -

34

S
Jo - seph. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

A
Jo - seph. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

T
8
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

B
Jo - seph. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

41

S
San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per,

A
San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -

T
8
San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in

B
San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et

47

S
et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

A
per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum A - men.

T
8
sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

B
in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Dominica secunda Adventus

Graduale

Jiří Churáček

$\text{♩} = 136$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

spe - ci - es de - co - ris e - jus: De - us ma - ni -

spe - ci - es de - co - ris e - jus: De - us ma - ni -

Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris e - jus: De - us ma - ni -

spe - ci - es de - co - ris e - jus: De - us ma - ni -

6

S

A

T

B

fe - ste ve - ni - et. Con - gre - ga - te il - li san - ctos

fe - ste ve - ni - et. Con - gre - ga - te il - li san - ctos

fe - ste ve - ni - et. Con - gre - ga - te il - li san - ctos

fe - ste ve - ni - et. Con - gre - ga - te il - li san - ctos

12

S

A

T

B

e - jus, or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum e -

e - jus, or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum e -

e - jus, or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum e -

e - jus, or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum e -

19 $\text{♩} = 96$

S
jus su-per sa - cri - fi - ci - a. Al - le - lú - ia, al -

A
jus su-per sa - cri - fi - ci - a. Al - le - lú - ia, al -

T
8 jus su - per sa - cri - fi - ci - a. Al - le - lú - ia, Al -

B
jus su-per sa - cri - fi - ci - a. Al - le - lú - ia, al -

25

S
le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

A
le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T
8 le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B
le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

32

S
Lae - tá - tus sum in his quae di - cta sunt mi - hi: in dó-mum

A
Lae - tá - tus sum in his quae di - cta sunt mi - hi: in dó-mum

T
8 Lae - tá - tus sum in his quae di - cta sunt mi - hi: in dó-mum

B
Lae - tá - tus sum in his quae di - cta sunt mi - hi: in dó-mum

39

S
Dó - mi - ni í - bi - mus, í - bi - mus. Al - le -

A
Dó - mi - ni í - bi - mus. Al - le -

T
Dó - mi - ni í - bi - mus. Al - le -

B
Dó - mi - ni í - bi - mus, í - bi - mus. Al - le -

46

S
lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

A
lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T
lú - ia, Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B
lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Dominica secunda Adventus

Offertorium

Jiří Churáček

♩ = 69

Soprano

tu con - vér - tens vi - vi - fi - cá - bis

Alto

tu con - vér - tens vi - vi - fi - cá - bis nos,

Tenor

De - us tu con - vér - tens vi - vi - fi - cá - bis nos,

Bass

tu con - vér - tens vi - vi - fi - cá - nos,

7

S

et plebs tu - a lae - tá - bi - tur in

A

et plebs tu - a lae - tá - bi - tur in te:

T

et plebs tu - a lae - tá - bi - tur in

B

et plebs tu a lae - tá - bi - tur in

14

S
te: o-stén-de no - bis, Dó - mi - ne, mi - se - ri - cór - di - am tu - am, et

A
o - stén-de no - bis, Dó - mi - ne, mi - se - ri - cór - di - am tu - am,

T
8 te: o-stén-de no - bis, Dó mi - ne mi - se - ri - cór - di - am tu - am,

B
te: o-stén-de no - bis, Dó - mi - ne, mi - se - ri - cór - di - am tu - am, —

20

S
sa - lu - ta - re tu - um da no - bis.

A
et sa lu - tá - re tu - am da no - bis.

T
8 et sa - lu - tá - re tu - am da no - bis.

B
— et sa - lu - tá - re tu - am da no - bis.

Dominica secunda Adventus

Communio

Jiří Churáček

♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Je - ru - sa - lem

sur - ge et sta in ex -

sur - ge et sta in ex -

sur - ge et sta in

sur - ge et sta in ex -

S

A

T

B

5

cél - so: et vi - de et vi -

cél - so: et vi - de et vi -

ex - cél - so: et vi - - - de et vi -

cel - so: et vi - de vi -

10

S de ju - cun - di - ta - tem, quae vé - ni - et, quae

A de ju - cun - di - tá - - - - - tem, quae vé - ni - et, vé

T 8 de ju - cun - di - tá - - - - - tem, quae vé - ni -

B de ju - cun - di - tá - - - - - tem, quae vé - ni -

15

S vé - ni - et qui ve - ni - et ti - bi a De -

A - - ni - et, qui ve - ni - et, qui ve - ni - et

T 8 et, quae vé - ni - et, ti - bi a De -

B et ti - bi, qui ve - ni - et ti - bi

19

S - - o tu - - - o.

A ti - bi a De - o tu - o.

T 8 - - - o, tu - - - o.

B - a De - o tu - - - o.