

Česká mše Re*Mi*Sol

Rožmberská

Jiří Churáček, 2011

KYRIE

$\text{♩} = 60$

KYRIE SUMMUM

Musical score for Kyrie Summum. The score consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part.

The vocal parts are arranged as follows:

- Soprano (S.)
- Alto (A.)
- Tenor (T.)
- Bass (B.)

The Organ part is represented by a single staff.

The score includes lyrics in Czech:

- "Stvo - ři - te - li všech vě - cí," (solo dynamic)
- "Stvo-ři-te - li všech vě-cí," (solo dynamic)
- "Vše-mo-hú-cí Ot-če, věč-ný Bo-že, Stvo - ři - te - li všech vě - cí," (solo dynamic)
- "Stvo - ři-te-li všech vě - cí,"

Dynamics and performance instructions include p (piano), mf (mezzo-forte), and *solo*.

KYRIE

solo

2

S. *tutti f* mi - los - ti - vě smi-luj se nad ná - mi. Spa - siž nás z nes-mír -

A. *tutti f* mi - los - ti - vě smi-luj se nad ná - mi.

T. *tutti f* mi - los - ti - vě smi-luj se nad ná - mi.

B. *tutti f* mi - los - ti - vě smi-luj se nad ná - mi.

Org. { *f* *p*

Cb. *f*

11

S. né mi-los-ti své, do - bro - ti - vý náš správ - če, *tutti* mi - los - ti - vě smi-luj se nad ná -

A. solo do-bro-ti - vý náš správ - če, *tutti* mi - los - ti - vě smi-luj se nad ná -

T. solo do - bro - ti - vý náš správ - če, *tutti* mi - los - ti - vě smi-luj se nad ná -

B. solo do - bro - ti - vý náš správ - če, *tutti* mi - los - ti - vě smi-luj se nad ná -

Org. { *f*

Cb. *f*

KYRIE

3

16

S. mi. solo svě - tlo věč - né o -
A. mi. solo svě-tlo věč - né o - svět
T. mi. solo Tys po-čá-tek i ko-nec dob-ré - ho, svě - tlo věč - né o -
B. mi. solo svě - tlo věč-né o -

Org.

16

Cb.

CHRISTE

21

S. svět nás tutti mi - los - ti - vě, smi-luj se nad ná - mi.
A. nás tutti mi - los - ti - vě, smi-luj se nad ná - mi.
T. svět nás tutti mi - los - ti - vě, smi-luj se nad ná - mi.
B. svět nás mi - los - ti - vě, smi-luj se nad ná - mi.

Org.

21

Cb.

KYRIE

4 *solo* *tutti*

S. Kris - te, jenž jsi svět-lost Bo-ha Ot-ce, mou - dros-ti sí - la, Sy - nu Bo-ží, smi-luj

A. - - - Sy - nu Bo-ží, smi-luj

T. - - - Sy - nu Bo-ží, smi-luj

B. - - - Sy - nu Bo-ží, smi-luj

26

Org. {

Cb. 26

30

S. se nad ná - mi. - - -

A. se nad ná - mi. - - -

T. se nad ná - mi. Jenžs člo-vě-ka stvo-řil, hří-chy zka-zil a pád je-ho na-pra-vil,

B. se nad ná - mi.

30

Org. {

Cb. 30

KYRIE

5

35

S. Sy-nu Bo-ží, smi-luj se nad ná - mi. *solo* Ne-dej pro svou do-bro - tu li-du své-mu bý-ti

A. Sy-nu Bo-ží, smi-luj se nad ná - mi.

T. *tutti* Sy - nu Bo-ží, smi-luj se nad ná - mi.

B. Sy-nu Bo-ží, smi-luj se nad ná - mi.

35

Org. {

Cb. 35

40 *tutti*

S. ztra-ce-né - mu, Sy - nu Bo-ží, smi-luj se nad ná - mi. KYRIE ULTIMUM

A. - Sy - nu Bo-ží, smi-luj se nad ná - mi.

T. *tutti* Sy - nu Bo-ží, smi-luj se nad ná - mi.

B. - Sy - nu Bo-ží, smi-luj se nad ná - mi.

40

Org. {

Cb. 40

KYRIE

6

S. *solo* od Bo - ha Ot-ce i Sy - na, *tutti* mi-lo - ti - vě smi-luj
A. *solo* od Bo-ha Ot-ce i Sy - na, *tutti* mi-lo - ti - vě smi-luj
T. *solo* Sva-tý Du-še jenž po-chá - zíš od Bo - ha Ot-ce i Sy - na, *tutti* mi - los - ti - vě smi-luj
B. *solo* od Bo-ha Ot - ce i Sy - na, *tutti* mi los ti - vě smi-luj

45

Org. {

Cb. 45

50

S. se nad ná - mi. *solo* Jenž k do-bré - mu za - pa - lu - ješ,
A. se nad ná - mi.
T. *solo* se nad ná - mi.
B. se nad ná - mi.

50

Org. {

Cb. 50

KYRIE

7

55

S. hří - chův zba - vu - ješ, mi - los - ti - vě smi - luj se nad ná - mi.
A. hří - chův zba - vu - jes, mi - los - ti - vě smi luj se nad ná - mi.
T. hří - chův zba - vu - ješ, mi - los - ti - vě smi - luj se nad ná - mi.
B. hří - chův zba - vu - ješ, mi - los - ti - vě smi - luj se nad ná - mi.

Org.

Cb.

55

60

S. mi - los - ti - vě smi - luj se nad ná - mi.
A. mi - los - ti - vě smi - luj se nad ná - mi.
T. O - čis - tiž na -še vše - cky zlo - sti mi - los - ti - vě smi - luj se nad ná - mi.
B. mi - los - ti - vě smi - luj se nad ná - mi.

60

Org.

Cb.

60

8

KYRIE

S. *f* solo a da - ry sva - tý - mi na-plň srd ce na - -

A. *f* solo a da - ry sva - tý - mi na-plň srd - ce na - -

T. *f* solo a da - ry sva - tý - mi na-plň srd - ce na - še, -

B. *f* solo a da - ry sva - tý - mi na-plň srd - ce na - -

66

Org. { *f*

Cb. { *f*

69

S. - še, sva - tý, sva - tý Du - še smi - luj se nad ná - mi.

A. še, sva - tý Du - še smi - luj se nad ná - mi.

T. sva - tý Du - - - še smi - luj se nad ná - mi.

B. še sva - tý Du - še smi - luj se nad ná - mi.

69

Org. {

Cb. { *f*

KYRIE

rit.

9

S. *tutti f* Mi - lo - sti - vě smi - luj se nad ná - mi.

A. *tutti f* Mi - lo - sti - vě smi - luj se nad ná - mi.

T. *tutti f* Mi - lo - sti - vě smi - luj se nad ná - mi.

B. *tutti f* Mi - lo - sti - vě smi - luj se nad ná - mi.

Org. { *f*

Cb. { *f*

Unisono

GLORIA

Unisono

1. Slá - va bud' Bo - hu na ne - bi
3. Dí - kuv - čí - ně -ní vzdá-vá - me
5. Ó, Pa - ne, Be - rán - ku Bo - ží,
7. Jenž jsi na pra - vi - ci Ot - ce,
9. S Du - chem sva-tým též slav - no - sti

a po - koj li - du na ze - mi
pro ve - li - kou slá - vu Pá - ně,
Sý - nu Ot - ce Bo - ha mi - ly,
ži - vých, ta - ké mrt - vých soud - ce.
Bo - ha Ot - ce na vý - so - sti,

Organ

3

3

dob - rou vù - li ma - jí - cí - mu, Pá - na Bo - ha chvá - lí - cí - mu.
Bo - že a ne - bes - ký Krá - li, jenž Tě Tvé stvo - ře - ní chvá - lí.
kte - rýž hří - chy z svě - ta sní - más, smi - luj se Ty sám Pa - ne náš.
Rač se smi - lo - vat nad vše - mi a zù - stá - vej vždy - ky s ná - mi.
dejž, at' my se tam do sta - nem, rce - me všic - kni spo - lu: A - men!

Fine

3

Fine

GLORIA



5

Org.



7

Org.

CREDO

$\text{♩} = 92$

Soprano *f*
 1. Věř-mež v jed - no-ho Bo-ha, je-hož-to jest ne - sti - hlá slá - va,

Alto *f*
 1. Věř-mež v jed - no-ho Bo-ha, je-hož-to jest ne - sti - hlá slá - va.

Tenor
 $\frac{8}{4}$

Bass
 $\frac{4}{4}$

Organ *mf*
 $\frac{4}{4}$

Bass
 $\frac{4}{4}$

S 5
 a - ni lid-ským o-kem ví - da - ná.

A
 a - ni lid-ským o-kem ví - da - ná.

T *f*
 $\frac{8}{4}$
 a - ni lid - ským o - kem ví - da - ná. 2. Kte-rýž na vše-cko hle - dí

B
 a - ni lid - ským o-kem ví - da - ná. 2. Kte-rýž na vše-cko hle - dí

Org.
 $\frac{3}{4}$

Cb.
 $\frac{3}{4}$

CREDO

2

S - - - - zná, nic předním skry-té - ho ne -

A - - - - zná, nic předním skry-té - ho ne -

T i co člo-věk tej - né - ho či - ní, zná, nic předním skry - té-ho ne -

B i co člo - věk tej - né - ho či - ní, zná, nic předním skry-té-ho ne -

Org. {

Cb. - - - - - - - - - -

14

S ní. 3. Jest ve všem spra - ved-li - vý, tr - pě - li - vý i mi - lo - srd - ný,

A ní. 3. Jest ve všem spra - ved - li - vý, tr - pě - li - vý i mi - lo - srd - ný

T ní. 3. Jest ve všem spra - ved-li - vý, tr - pě - li - vý i mi - lo - srd - ný,

B ní. 3. Jest ve všem spra - ved - li - vý, tr - pě - li - vý i mi - lo - srd - ný.

Org. {

Cb. - - - - - - - - - -

CREDO

3

19

S ve vše ch sli - bích svých prav - do - mluv - ny. 4. Vě-ří-me

A ve vše ch sli - bích svých prav - do - mluv - ny. 4. Vě-ří-me

T ve vše ch sli - bích svých prav - do - mluv - ny.

B ve vše ch sli - bích svých prav - do - mluv - ny.

Org. *mf*

Cb.

24

S v Sy-na je - ho, smír-ce po - ko - le ní lid - ské - ho, z Du - cha sva - té -

A v Sy-na je - ho, smír-ce po - ko - le - ní lid - ské - ho, z Du - cha sva - té -

T - 6 - 5 - 3 - 4 -

B - 6 - 5 - 3 - 4 -

Org. *f*

Cb. *f*

CREDO

4
28

S ho po - ča-té - ho.
A ho po - ča-té - ho.
T té - ho po-ča-té - ho. 5. Před vě-ky žá-da-né-ho, ot-cům sva-tým nám
B té - ho po-ča - té - ho. 5. Před vě-ky žá-da-né-ho, ot-cům sva - tým

Org.

Cb.

33

S z Ma-ri-e Pan - ny na - ro-ze-né - ho.
A z Ma-ri-e Pan - ny na - ro-ze - né - ho.
T již da - né - ho, z Ma - ri - e Pan - ny na-ro-ze-né - ho.
B nám již da - né - ho z Ma - ri - e Pan - ny na-ro-ze-né - ho.

Org.

Cb.

33

CREDO

5

37

S — 6. Jenž pro na - še spa - se - ní pra-co - val zde věr - ně na ze - mi

A — 6. Jenž pro na - še spa - se - ní pra-co - val zde věr - ně na ze - mi

T — 6. Jenž pro na - še spa - se - ní pra-co - val zde věr - ně na ze - mi

B — 6. Jenž pro na - še spa - se - ní pra-co - val zde věr - ně na ze - mi

Org. {

Cb. 37

41

S do o-hav-né - ho u-smr-ce - ní. 7. A když všec - ko do-ko-nal,

A do o-hav-né - ho u-smr-ce - ní. 7. A když všec - ko do-ko-nal,

T do o-hav - né - ho u-smr-ce - ní.

B do o-hav - né - ho u-smr - ce - ní.

Org. {

Cb. 41

CREDO

6

Soprano (S) *z hro-bu tře-tí - ho dne z mrt - vých vstal, v věč-nou slá-vu se jest o-de -*

Alto (A) *z hro-bu tře-tí - ho dne z mrtvých vstal, v věč-nou slá-vu se jest o-de -*

Tenor (T) *v věč - nou slá - vu se jest o-de -*

Bass (B) *v věč - nou slá - vu se jest o-de -*

Organ (Org.) *f*

Cello (Cb.) *f*

51

Soprano (S) *bral.*

Alto (A) *bral.*

Tenor (T) *bral. 8. Tam se-dí v slav-nos-ti své po pra-vi-ci mi - lé - ho Ot-ce*

Bass (B) *bral. 8. Tam se-dí v slav-nos-ti své po pra-vi-ci mi - lé - ho Ot-ce*

Organ (Org.)

Cello (Cb.)

CREDO

7

56

S věr-ný za své věr-né pří - mluv - ce. 9. Od-tud má zas pří - jí - ti,

A věr-ný za své věr-né pří - mluv - ce. 9. Od-tud má zas pří - jí - ti,

T věr - ný za své věr - ně pří - mluv - ce 9. Od-tud má zas pří - jí - ti,

B věr - ný za své věr-né pří - mluv - ce 9. Od-tud má zas pří - jí - ti,

Org.

56

Cb.

61

S ži - vé, ta - ké mrt - vé sou - di - ti, všech věr - ných ra -

A ži - vé, ta - ké mrt - vé sou - di - ti, všech věr - ných ra -

T ži - vé, ta - ké mrt - vé sou - di - ti, všech věr - ných

B ži - vé, ta - ké mrt - vé sou - di - ti, všech věr - ných

Org.

61

Cb.

8

CREDO

64

S dost ob-no - vi - ti. 10. Vě-ří - me v cír-kev sva - tou

A dost ob-no - vi - ti. 10. Vě-ří - me v cír-kev sva - tou

T 8 ra - dost ob - no - vi - ti.

B ra - dost o-bno - vi - ti.

Org. { 64 8 mf

Cb. 64

69

S je-din-kou, Kri - sto - vu chot' mi-lou bý - ti po všem svě - tě je - di -

A je-din-kou, Kri - sto - vu chotmi-lou bý - ti po všem svě - tě je - di -

T 8 - 5 - 3 - 4 - bý - ti po všem svě - tě je - di -

B - 5 - 3 - 4 - bý - ti po všem svě - tě je - di -

Org. { 69 f

Cb. 69 f

CREDO

9

73

S nou.

A nou.

T nou. 11. Vě-ří-me od-puš-tě-ní hří-chův skrz Kris - to - vy zá - slu-hy,

B nou. 11. Vě-ří-me od-puš-tě-ní hří-chův skrz Kris - to - vy zá-slu-hy,

Org.

Cb.

78

S též na - šich těl z mrt-vých vzkří - še - ní.

A též na - šich těl z mrt-vých vzkří - še - ní.

T též na - šich těl z mrt-vých vzkří - še - ní.

B též na - šich těl z mrt-vých vzkří - še - ní.

Org.

Cb.

CREDO

10

Soprano (S) 81

A 12. Vě - ří - me, že po tom - to čas - ném ží - vo - tu

Alto (A) 12. Vě - ří - me, že po tom - to čas - ném ží - vo -

Tenor (T) 8 12. Vě - ří - me, že po tom - to čas - ném ží - vo - tu

Bass (B) 12. Vě - ří - me, že po tom - to čas - ném ží - vo -

Organ (Org.) 81

Cello (Cb.) 81

84

Soprano (S)

s Kris - tem Pá - nem věc-né ra - dos - ti po-ží - va - ti bu -

Alto (A)

tu s Kris - tem Pá - nem věc né ra - dos - ti po-ží - va - ti bu -

Tenor (T)

8 s Kris - tem Pá - nem věc - né ra - dos - ti po-ží - va - ti bu -

Bass (B)

tu s Kris - tem Pá - nem věc - né ra - dos - ti po-ží - va - ti bu -

Organ (Org.) 84

Cello (Cb.) 84

87

S A - men, a - men, a - men.

A dem. A - men, a - men.

T dem. A - men, a - men.

B dem. A - men, a - men.

CREDO rit.

Org. ff

Cb. ff

The musical score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff represents the Organ (Org.) and Cello (Cb.). The vocal parts sing the word "A-men" in unison. The organ and cello provide harmonic support. The tempo is marked "rit." at the end of the section. The score is in common time, with some measures in 6/4 time indicated by a 6/4 symbol above the staff. The key signature is one flat. The dynamics are marked with "ff" (fortissimo) and "rit." (ritardando).

Score

SANCTUS

f

Soprano Moc-ný Búh, O-tec ne-zro-ze - ný, od věč - no-sti vždycky

Alto Moc-ný Búh, O-tec ne-zro-ze - ný, od věč-nos - ti sva -

Tenor Moc-ný Búh, O-tec ne-zro-ze - ný, od věč - no-sti vždycky

Bass Moc-ný Búh, O-tec ne-zro-ze - ný, od věč-no-sti vždycky

Organ *f*

Bass *f*

S sva - ty. Syn Bo - ží jed-no-ro - ze-ný, Sva - ty. Nej-do - bro-ti-vější Duch Sva -

A - ty. Syn Bo - ží jed-no-ro - ze-ný, Sva - ty. Nej-do - bro-ti-vější Duch Sva -

T sva - ty. Syn Bo - ží jed-no-ro - ze-ný, Sva - ty. Nej - do-bro-ti-vější Duch Sva -

B sva - ty. Syn Bo - ží jed-no-ro - ze-ný, Sva - ty. Nej-do - bro-ti-vější Duch Sva -

Org. *f*

Cb. *f*

SANCTUS

2

S A T B Org. Cb.

ff

ty. U - tě - ši - tel všech věr - ných Sva - ty.
 ty. U - tě - ši - tel všechn věr - ných Sva - ty.
 ty. U - tě - ši - tel všechn věr - ných Sva - ty.
 ty. U - tě - ši - tel všechn věr - ných Sva - ty.
 ty. U - tě - ši - tel všechn věr - ných Sva - ty.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

15

S A T B Org. Cb.

f

Pl - na jsou všechna tvo - je ne-be-sa i stvo-ře - ní
 Pl - na jsou všechna tvo - je ne-be-sa i stvo-ře - ní
 Pl - na jsou všechna tvo - je ne-be-sa i stvo-ře - ní
 Pl - na jsou všechna tvo - je ne-be-sa i stvo-ře - ní

f

f

f

f

SANCTUS

3

18

S všechn - na i ze - mě nej - svě - těj - ší bož - ské slá - vy Tvé.

A všechn - na i ze - mě nej - svě - těj - ší bož - ské slá - vy Tvé.

T všechn - na i ze - mě nej - svě - těj - ší bož - ské slá - vy Tvé.

B všechn - na i ze - mě nej - svě - těj - ší bož - ské slá - vy Tvé.

Org. {

Cb. 18 ff

22

S Ho-san-na in ex - cel - sis.

A Ho - san-na in ex - cel - sis.

T Ho - san-na in ex - cel - sis.

B Ho - san-na in ex - cel - sis.

Org. {

Cb. 22

Score

BENEDICTUS

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Bass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Cb.

p

The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 1-6) features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ. The vocal parts sing in Czech, with lyrics like "Ó Sy-nu Bo - ží bud' po-žeh-na" and "Ó Sy-nu Bo - ží bud' po-žeh - na - ny, bud' po - žeh -". The Organ part provides harmonic support. The second system (measures 7-12) continues with the same four voices and organ, maintaining the Czech lyrics and harmonic structure. Measure numbers 7, 8, and 9 are visible above the staves.

BENEDICTUS

2

S nás, pro nás hříš -ní - ky jsi při - sel. Spa - siž.

A hříš -ní - ky, jsi při - sel náten - to svět ve jmé - nu Bo -

T Pro nás, pro nás hříš -ní - ky jsi při - sel na ten - to svět ve

B

Org.

Cb.

12 Smi-luj se nad ná - - - -

12

17

S nás, at' Tě chvá - lí - me na vý - sos - ti.

A žím. At' Tě chvá - lí - me na vý - sos - ti.

T jmé - nu Bo - žím. Spa - siž nás, at' Tě chvá - lí - me na vý - sos - ti.

B mi. Spa - siž nás at' Tě chvá - lí - me na vý - sos - ti.

Org.

Cb.

17

BENEDICTUS

3

Soprano (S) - Treble clef, 6/4 time, dynamic f.

Alto (A) - Treble clef, 6/4 time, dynamic f.

Tenor (T) - Tenor clef, 6/4 time, dynamic f.

Bass (B) - Bass clef, 6/4 time, dynamic f.

Organ (Org.) - Bass clef, 6/4 time, dynamic f.

Cello (Cb.) - Bass clef, 6/4 time.

The vocal parts Soprano, Alto, Tenor, and Bass sing the hymn "Ho - san - na in ex - cel - sis." The Organ part provides harmonic support. The Cello part begins at measure 25.

Measure 22: Soprano, Alto, Tenor, Bass sing "Ho - san - na in ex - cel - sis." Organ plays chords. Cello rests.

Measure 25: Soprano, Alto, Tenor, Bass sing "Ho - san - na in ex - cel - sis." Organ plays chords. Cello enters.

Score

AGNUS DEI

$\text{♩} = 56$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Bass

1. Be - rán - ku Bo - ží, Je - ží - ší.
1. Be - rán - ku Bo - ží, Je - ží - ší.
1. Be - rán - ku Bo - ží Je - ží - ší.
1. Be - rán - ku Bo - ží, Je - ží - ší.

S

A

T

B

Org.

Cb.

5
vy - slyš snaž-nou žá - dost na - ší.
vy - slyš snaž-nou žá - dost na - ší.
vy - slyš snaž-nou žá - dost na - ší.
vy - slyš snaž-nou žá - dost na - ší.
5
f
5

AGNUS DEI

2

Soprano (S) *K To - bě my všich - ni vo - lá - me, za smi - lo - vá - ní žá -*

Alto (A) *K To - bě my všich - ni vo - lá - me, za smi - lo - vá - ní žá -*

Tenor (T) *K To - bě my všich - ni vo - lá - me, za smi - lo - vá -*

Bass (B) *K To - bě my všich - ni vo - lá - me, za smi - lo - vá - ní žá -*

Organ (Org.) *K To - bě my všich - ni vo - lá - me, za smi - lo - vá -*

Cello (Cb.) *K To - bě my všich - ni vo - lá - me, za smi - lo - vá - ní žá -*

13

Soprano (S) *dá - - - me.*

Alto (A) *dá - - - me.*

Tenor (T) *-ní žá - dá - - me.*

Bass (B) *dá - - - me.*

Organ (Org.) *2. Ra - čiž u - cho na - klo -*

Cello (Cb.) *2. Ra - čiž u - cho na -*

AGNUS DEI

3

17

S ni - ti, ak mod-lit-bám se sní - ži -

A klo - ni ti, ak mod-lit-bám se sní - ži -

T ni - ti, ak mod-lit-bám se sní - ži - ti.

B na - klo - ni - ti, ak mod-lit-bám se sní - ži -

Org. {

Cb. {

17

17

22

S ti. *f* K To - bě my všich - ni vo - lá - me, za smi - lo - vá - ní žá -

A ti. *f* K To - bě my všich - ni vo - lá - me, za smi - lo - vá - ní žá -

T — *f* K To - bě my všich - ni vo - lá - me, za smi - lo - vá -

B ti. *f* K To - bě my všich - ni vo - lá - me, za smi - lo - vá - ní žá -

Org. {

Cb. {

22

AGNUS DEI

4
27

S: dá - - - me. 3. Be - rán ku náš, Sy - nu

A: dá - - - me. 3. Be - rán - kunás Sy -

T: 8 - ní žá - dá - me. 3. Be rán ku náš Sy - nu

B: dá - - - me. 3. Be - rán - ku náš,

Org. { 27

Cb. { 27

31

S: Bo - - - ží, dej, at' se v nás do - bro -

A: nu Bo - - - ží, dej, at' se v nás do - bro -

T: Bo - - - ží, dej, at' se v nás do - bro -

B: Sy - nu Bo - - - ží, dej, at' se v nás do - bro -

Org. { 31

Cb. { 31

AGNUS DEI

5

35

S mno - - - - ží. K To - bě my všich - ni vo - lá -

A mno - - - - ží. K To - bě my všich - ni vo - lá -

T mno - - - - ží. K To - bě my všich - ni vo - lá -

B mno - - - - ží. K To - bě my všich - ni vo - lá -

Org.

Cb.

35

35

35

39

S me, o po - koj Tvůj Tě žá - dá - me, me. O po - koj

A me, o po - koj Tvůj žá - dá - me. O

T me, o po - koj Tvůj žá - dá - me,

B me, o po - koj Tvůj Tě žá - dá - - me, o po -

39

39

39

Org.

Cb.

AGNUS DEI

43

Soprano (S):
Tvůj, o po - koj, Tvůj Tě žá - dá - me.

Alto (A):
po - koj, o po - koj Tě žá - dá - me.

Tenor (T):
o po - koj, o po - koj, po - koj, Tvůj Tě žá - dá - me.

Bass (B):
koj, o po - koj, Tvůj, Tě žá - dá - me.

Organ (Org.):
Harmonic support throughout, with a sustained note from the bassoon at the end.

Cb.
43
p